

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский торгово-экономический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА
для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика – является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена ОПОП СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, входящей в состав укрупнённой группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- дисциплина входит в профессиональный цикл ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- *проявлять новаторское мышление в дизайне;*
- *выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.*

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- *принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов;*
- *композиционные построения, законы и методы формообразования рисунков.*

профессиональные компетенции, соответствующая основным видам профессиональной:

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

общие компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -252 часа,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов
- самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
в том числе:	
Практические занятия	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Раздел 1. Изображение модели человека					
Тема 1.1 Орнамент	Содержание	6	1,2		
	<i>Введение в курс «Специальный рисунок и художественная графика» Орнамент и его виды. Элементы графики.</i>				
	Практические занятия	2	2,3		
	Практическое занятие №1 Орнамент в деталях и формах.				
	Самостоятельная работа	10	3		
<i>Выполнять рисунки орнамента с использованием разнообразных графических приёмов.</i>					
Тема 1.2 Пропорции фигуры	Содержание	18	2		
	<i>Изучение пропорций женской фигуры. Построение и изображение женской фигуры в разных ракурсах. Построение и изображение женской фигуры в разных позах. Изучение пропорций детской фигуры. Построение и изображение детской модели Построение и изображение женской модели: вид сзади. Построение и изображение детской фигуры с элементами одежды и аксессуаров. Построение и изображение мужской фигуры на плоскости. Изучение техники «Гризайль»</i>				
	Практические занятия			20	2,3
	Практическое занятие №2 Элементы построения женской фигуры				
	Практическое занятие №3. Элементы построения женской одежды.				

	Практическое занятие №4 Прорисовывание элементов аксессуаров.		
	<i>Практическое занятие №5 Эскизы детской фигуры в цвете.</i>		
	Практическое занятие №6 Прорисовывание женской модели с элементами одежды.		
	Практическое занятие №7 Изображение фигуры: вид спереди, вид сзади.		
	<i>Практическое занятие №8 Эскиз женской фигуры в цвете.</i>		
	<i>Практическое занятие №9 Эскиз мужской фигуры в цвете.</i>		
	<i>Практическое занятие №10 Изображение фигур в разных ракурсах в технике «Гризайль».</i>		
	<i>Практическое занятие №11 Изображение фигур в разных ракурсах в цвете.</i>		
	Самостоятельная работа	10	3
	<i>Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.</i>		
Раздел 2. Основы композиции и цветоведения.			
Тема 2.1 Приемы построения композиции.	Содержание	6	1,2
	Композиция, понятия: статика и динамика. <i>Статика и динамика в форме и цвете.</i>		
	Композиция, понятия: контраст, симметрия, доминанта		
	Практические занятия	6	2,3
	Практическое занятие № 12 Контраст, симметрия, доминанта в форме и цвете.		
	<i>Практическое занятие № 13 Цветовой круг.</i>		
	<i>Практическое занятие № 14 Цветовые гармонии.</i>		
Самостоятельная работа	10	3	
	Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.		
Тема 2.2 Приемы стилизации	Содержание	10	2
	Стилизация. Виды стилизации.		
	<i>Стилизация растительного элемента.</i>		
	<i>Рисование по представлению: предмет зоомира.</i>		
	<i>Стилизация: предмет зоомира.</i>		
	<i>Рисование по представлению: предмет галантереи</i>		
Практические занятия	10	2,3	
	Практическое занятие № 15 Стилизация: предмет галантереи.		

	Практическое занятие № 16 Стилизация фигуры человека. Работа в карандаше.		
	Практическое занятие № 17 Стилизация фигуры человека. Работа в цвете.		
	Практическое занятие № 18 Стилизация группы фигур человека в композиции. Работа в карандаше.		
	<i>Практическое занятие № 19 Стилизация группы фигур человека в композиции. Работа в цвете.</i>		
	Самостоятельная работа	12	3
	Выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта.		
Раздел 3. Линейно-конструктивное построение.			
Тема 3.1 Построение геометрических тел	Содержание	10	2
	Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта. Понятия о пропорциях. Композиция из трех предметов. Контраст и нюанс композиции. <i>Виды складок в драпировках.</i>		
	Практические занятия	4	2,3
	<i>Практическое занятие № 20 Рисование объемно-пространственной композиции: драпировка(грисайль)</i>		
	Практическое занятие № 21 Линейно – конструктивное построение геометрических тел		
	Самостоятельная работа	5	3
	Перспективное построение геометрических форм.		
Тема 3.2 Построение деталей одежды	Содержание	10	2
	Рисование видов деталей одежды. (Рукав.) Рукав. Объемная светотеневая моделировка формы Рисование видов деталей одежды. Воротник. <i>Объемная светотеневая моделировка формы.</i> Рисование видов деталей одежды. Юбка		
	Практические занятия	10	2,3

	<i>Практическое занятие № 22 Юбка. Объемная светотеневая моделировка формы.</i>		
	<i>Практическое занятие № 23 Рисование видов деталей одежды. Брюки.</i>		
	<i>Практическое занятие № 24 Брюки. Объемная светотеневая моделировка формы.</i>		
	<i>Практическое занятие № 25 Рисование видов деталей одежды. Платье.</i>		
	<i>Практическое занятие № 26 Платье. Объемная светотеневая моделировка формы.</i>		
	Самостоятельная работа	10	3
	<i>Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</i>		
Раздел 4. Рисование моделей. Проектирование модельного ряда.			
Тема 4.1 Типы фигур.	Содержание	10	2
	<i>Типы и пропорции женской фигуры. Рисование женской фигуры в художественном образе. Конструктивная моделировка женских деталей одежды. Типы и пропорции мужской фигуры. Фигура в движении.</i>		
	Практические занятия	12	2,3
	<i>Практическое занятие № 27 Рисование мужской фигуры в художественном образе.</i>		
	<i>Практическое занятие № 28 Конструктивная моделировка деталей одежды.</i>		
	<i>Практическое занятие № 29 Пропорции детской фигуры.</i>		
	<i>Практическое занятие № 30 Детская фигура в движении</i>		
	<i>Практическое занятие № 31 Рисование детской фигуры в художественном образе.</i>		
	<i>Практическое занятие № 32 Конструктивная моделировка деталей одежды.</i>		
	Самостоятельная работа	10	3
	<i>Выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека</i>		
Тема 4.2 Изображение фигуры человека.	Содержание	8	1,2
	<i>Графическое рисование частей тела: руки. Изображение в разных ракурсах: руки. Графическое рисование частей тела: ноги. Изображение в разных ракурсах: ноги.</i>		
	Практические занятия	8	2,3
	<i>Практическое занятие № 33 Рисование полной конструктивной модели человека.</i>		
	<i>Практическое занятие № 34 Рисование полной конструктивной модели в разных ракурсах.</i>		

	<i>Практическое занятие № 35 Рисование предметов галантереи.</i>		
	<i>Практическое занятие № 36 Рисование предметов галантереи (композиция из нескольких предметов)</i>		
	Самостоятельная работа	7	3
	Изображение предметов, применяя приемы черно-белой графики		
Тема 4.3 Проектирование коллекции.	Содержание		1,2
	<i>Проектирование коллекции. Типы коллекции одежды. Этапы разработки коллекции.</i>	4	
	Практические занятия	8	2,3
	<i>Практическое занятие № 37 Особенности проектирования.</i>		
	<i>Практическое занятие № 38 Факторы гармонизации и структура коллекции.</i>		
	<i>Практическое занятие № 39 Композиция из двух фигур одного модельного ряда.</i>		
	<i>Практическое занятие № 40 Композиция из двух фигур одного модельного ряда. (в карандаше)</i>		
	<i>Практическое занятие № 41 Композиция из нескольких фигур одного модельного ряда. (Гризайль)</i>		
	<i>Практическое занятие № 42 Композиция из нескольких фигур одного модельного ряда. (В ЦВЕТЕ)</i>		
	Самостоятельная работа	10	3
	<i>Прорисовывание фигуры человека.</i>		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ		2	3
всего		252	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Освоение учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика, осуществляется в учебном кабинете «Спецрисунок и художественной графики», который оснащен:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационные плакаты, таблицы, схемы
- альбомы: «Коллекция образцов тканей различного волокнистосостава», «Ткацкие переплетения», «Коллекция образцов платьево-блузочных, костюмных, пальтовых тканей».
- технические средства обучения:
- компьютер с лицензированным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

Основные источники:

1. С.Е.Беляева - Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, Академия, 2019;

2. С.Е.Беляева Спецрисунок и художественная графика, Академия, 2018

Дополнительные источники:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск. 2014.

2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону. 2011.

3. Вендон Блейк. Как рисовать портрет. - Минск. Попурри. 2013.

4. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Минск. Попурри. 2011.

5. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М. 2011.

6. Ростовцев Н. Н. Рисунок головы человека. - М. 2011.

7. Хэммонд Ли. Учимся рисовать руки. - М. 2011.

8. Элберт Грэг. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. - М. 2011.

9. Эскиз и рисунок. Том 1. Библиотека журнала «Ателье».- М. 2009.

Интернет-ресурсов

1. <http://t-stile.info>

2. В.А. Коева Рисование и художественная графика, 2017

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Практические работы, выполнение эскизов, внеаудиторная самостоятельная работа
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Аналитическая практическая работа

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Практические работы, выполнение макетов, эскизов, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания:	
- принципы перспективного построения геометрических форм;	Тестовые задания, фронтальный опрос
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Тестовые задания, фронтальный опрос
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	Тестовые задания, фронтальный опрос